PENTAX

K-5 II / K-5 IIs



Le reflex baroudeur



Chaque scène à photographier est un jeu de lumière et d'ombre. Le PENTAX K-5 II retranscrit tous les détails de ce spectacle dans de superbes images fidèles à la réalité.

Le célèbre PENTAX K-5 renaît avec son côté baroudeur encore amélioré et toujours son exceptionnelle qualité d'image.

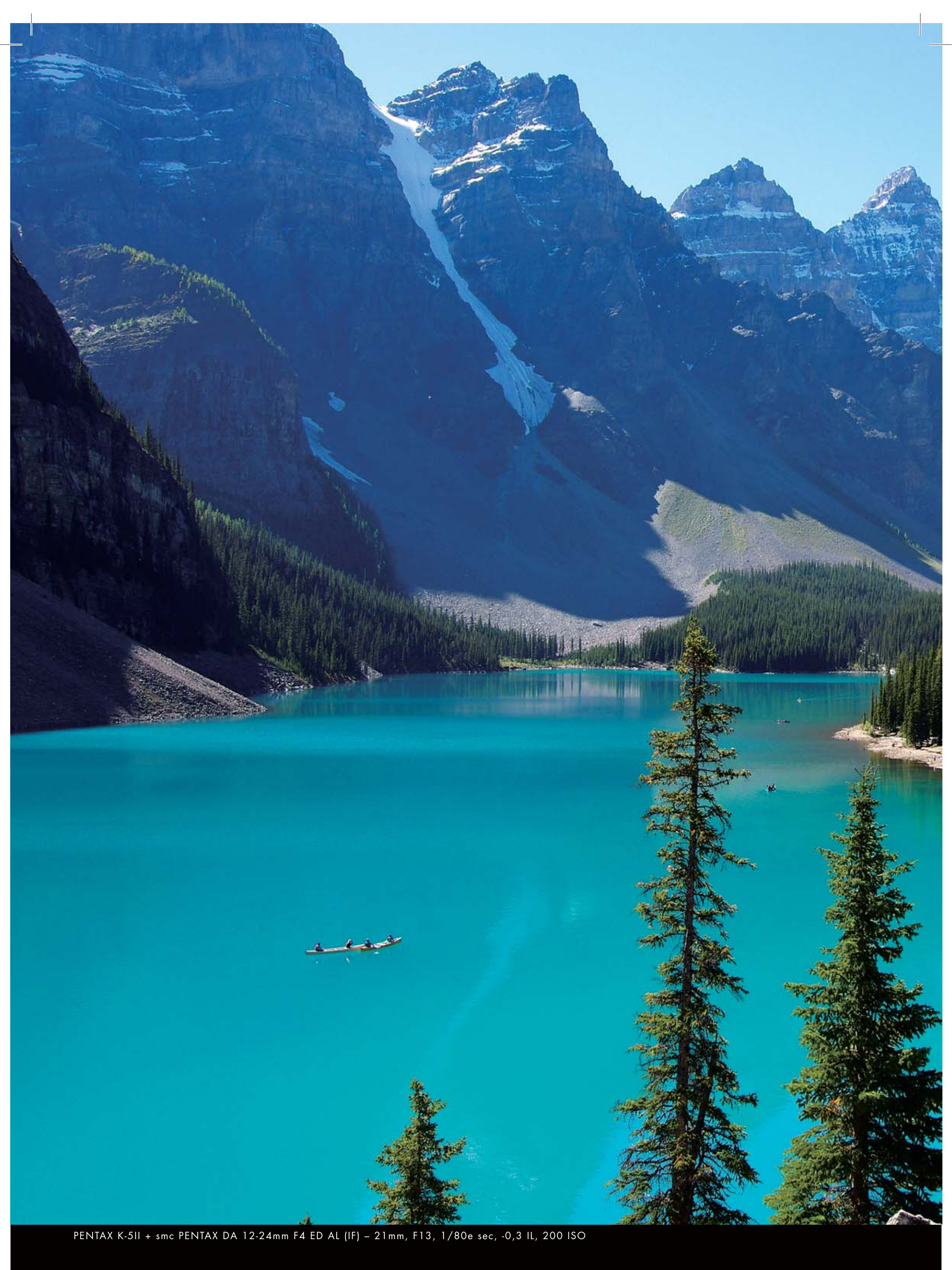
Son faible bruit, son traitement d'image riche en gradation permet d'atteindre une sensibilité jusqu'à 51 200 ISO. Le nouveau SAFOX AF X garantit une mise au point sans faille haute vitesse pour localiser avec précision le point AF sur le sujet, même dans la quasi obscurité. Sa remarquable précision permet d'obtenir à tous les coups des images nettes des sujets en mouvement.

Dans des conditions de prises de vue difficiles où le photographe baroudeur aura peu de contrôle, le nouveau PENTAX K-5 II est la solution.

K-5 II / K-5 IIs

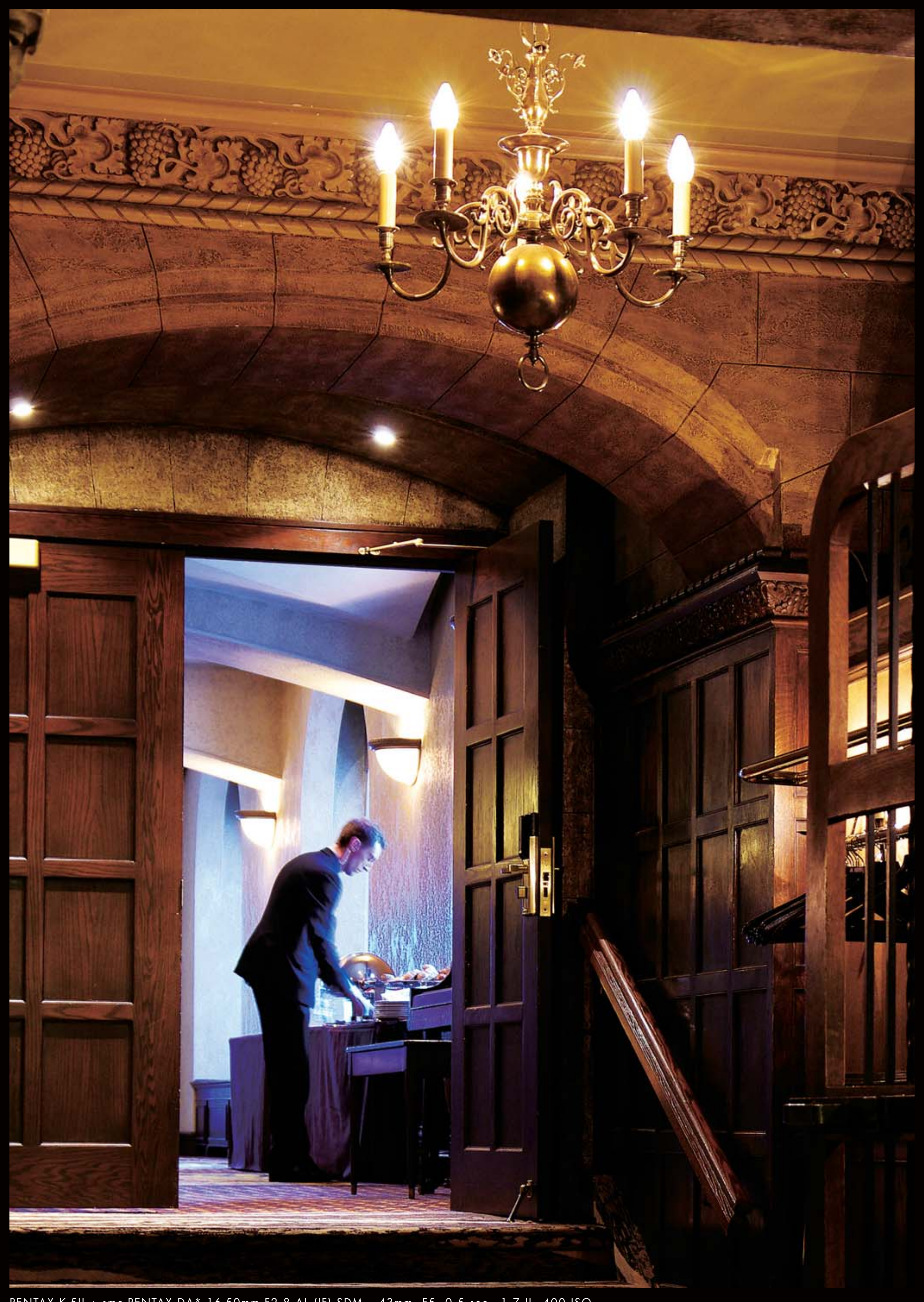
Hautes sensibilités jusqu'à 51 200 ISO / Nouveau module AF SAFOX X pour une excellente performance dans des conditions de faible luminosité et de faible contraste / Ecran LCD antirayure, antireflet avec technologie Air Gapless / Env. 16.28 mégapixels effectifs / Boîtier tropicalisé, résistant à la poussière et à des températures jusqu'à -10°C / Rafale haute vitesse jusqu'à 7 images par seconde / Viseur Pentaprisme 100% / Système de stabilisation intégré au boîtier (Shake Reduction) / Vidéo Full HD / Boîtier en alliage de magnésium / Système de nettoyage du capteur (Dust Removal II) / Version sans filtre passe-bas (K-5 IIs) pour une définition maximale.


PENTAX
smc PENTAX-DA 1:3.5-5.6 18-135mm ED AL [IF] DC WR
ø62mm
K-5 II
RAW
Fx

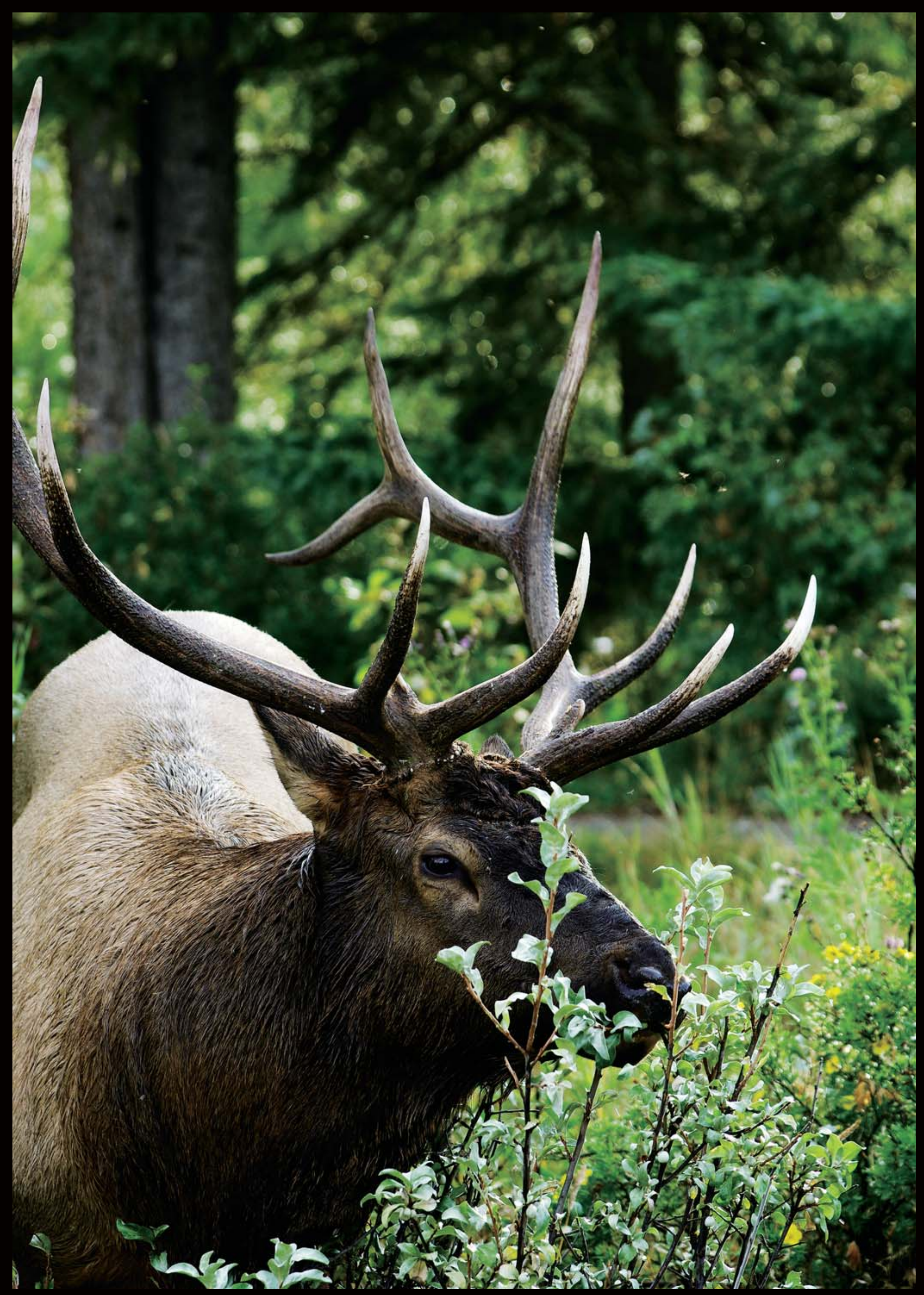


PENTAX K-5II + smc PENTAX DA 12-24mm F4 ED AL (IF) – 21mm, F13, 1/80e sec, -0,3 IL, 200 ISO





PENTAX K-5II + smc PENTAX DA* 16-50mm F2.8 AL [IF] SDM – 43mm, F5, 0.5 sec, -1.7 IL, 400 ISO



PENTAX K-5II + smc PENTAX DA* 60-250mm F4 ED (IF) SDM – 70mm, F5.6, 1/160e sec, -0.3 IL, 400 ISO

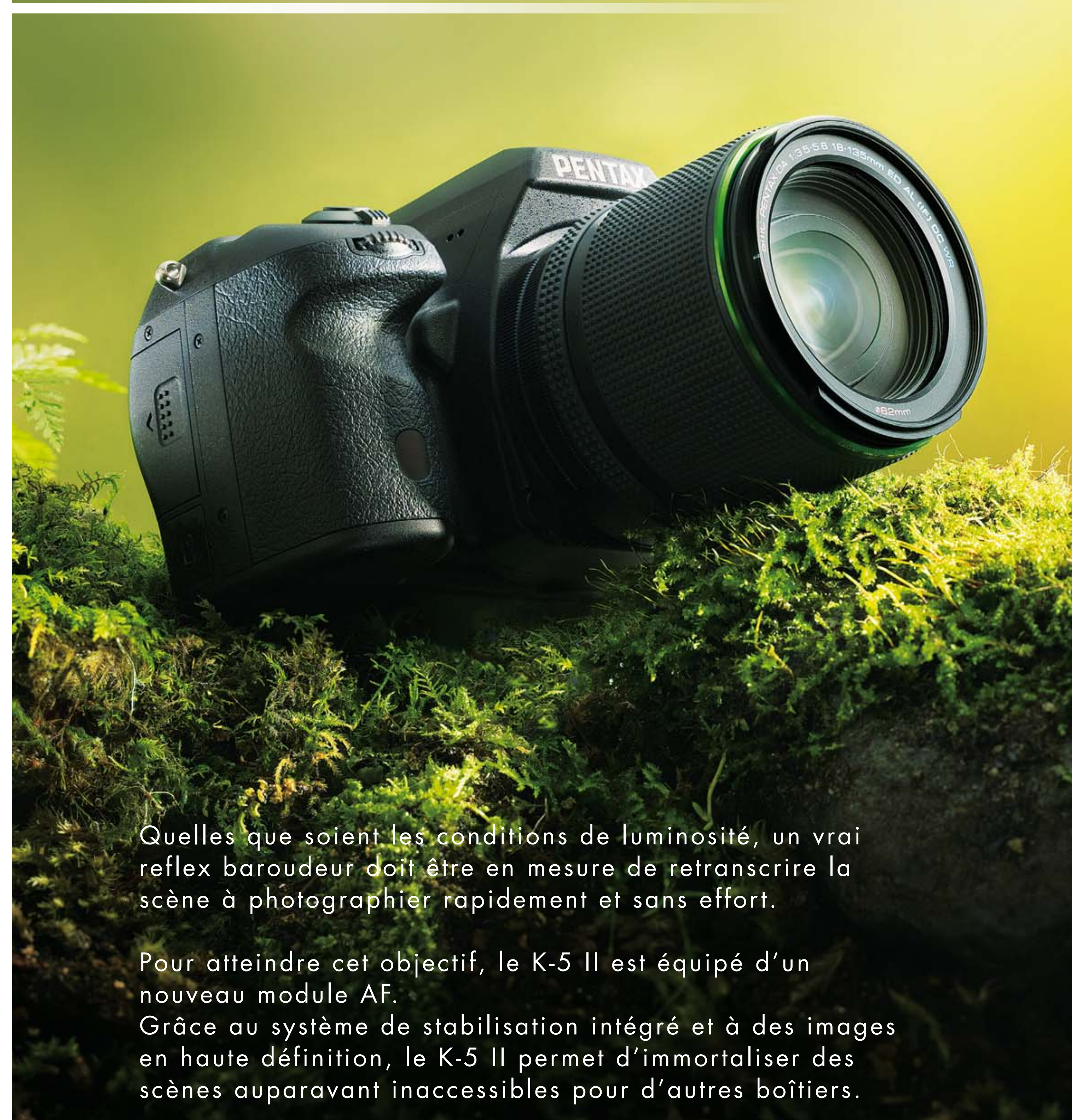


PENTAX K-5II + smc PENTAX DA* 200mm F2.8 ED (IF) SDM –F5, 1/640e sec, -0.3 IL, 400 ISO

PENTAX K-5II + smc PENTAX DA* 60-250mm F4 ED (IF) SDM – 75mm, F4, 1/2000e sec, +0.3 IL, 400 ISO

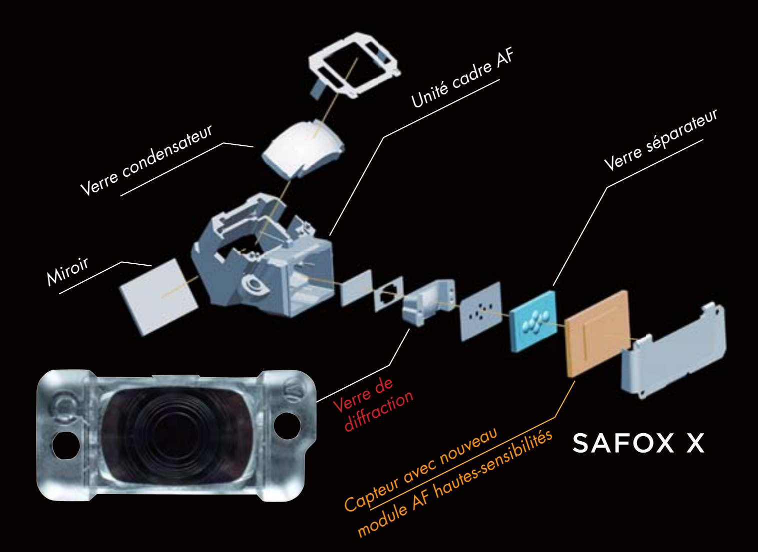
PENTAX K-5II + smc PENTAX DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF) – 14mm, F8, 1/160e sec, +0.7 IL, 200 ISO

Le pouvoir de l'image



Quelles que soient les conditions de luminosité, un vrai reflex baroudeur doit être en mesure de retranscrire la scène à photographier rapidement et sans effort.

Pour atteindre cet objectif, le K-5 II est équipé d'un nouveau module AF.
Grâce au système de stabilisation intégré et à des images en haute définition, le K-5 II permet d'immortaliser des scènes auparavant inaccessibles pour d'autres boîtiers.



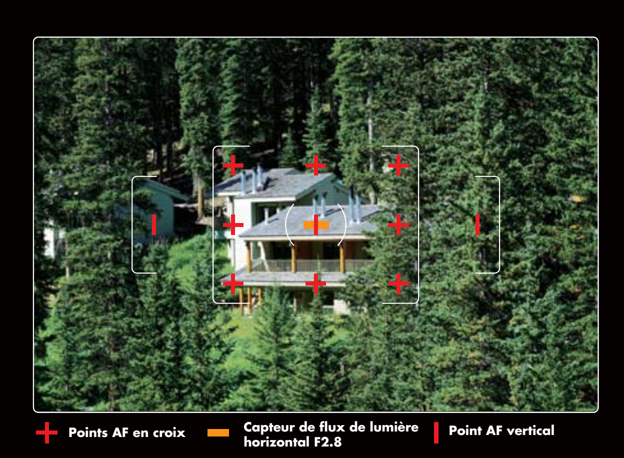
La combinaison d'un verre de diffraction et d'une lentille asphérique minimise efficacement les aberrations chromatiques sans besoin de compensation optique.

MISE AU POINT AUTOMATIQUE FIABLE PAR TRÈS FAIBLE LUMINOSITÉ (-3 IL) PERMETTANT D'IDENTIFIER AVEC PRÉCISION LES SUJETS PEU ÉCLAIRÉS

Un nouveau module AF hautes-sensibilités garantit une mise au point fiable même en très basse lumière (-3 IL) (avec l'utilisation des 9 points AF centraux). Lorsque vous photographiez au clair de lune par exemple, le module empêche le mécanisme AF de ralentir ou d'être perturbé par des points de haute lumière dans le champ de vision. Il permet également de capturer efficacement des sujets à faible contraste.

HAUTE PRECISION AF AVEC FLUX LUMINEUX EQUIVALENT A UNE OUVERTURE F2.8 ET POINTS AF HORIZONTAUX ET VERTICAUX POUR AMELIORER EFFICACEMENT LA PRECISION DE LA MISE AU POINT AVEC DES OPTIQUES A GRANDE OUVERTURE

Le K-5 II est doté d'un système AF 11 points, dont 9 points en croix pour assurer une mise au point précise même sur des sujets que les points verticaux ont habituellement du mal à détecter. Ce système AF de haute précision fonctionne également avec un flux lumineux équivalent à une ouverture F2.8 (en utilisant le point AF central). Ceci améliore considérablement la précision de l'autofocus lorsque vous utilisez un objectif à grande ouverture, vous permettant de conserver une précision accrue de l'autofocus même avec une très faible profondeur de champ.



Points AF en croix | **Capteur de flux de lumière horizontal F2.8** | **Point AF vertical**

Remarque : la sélection du point AF inclut Auto, Select et Central

−3IL

SAFOX X OFFRE UNE PERFORMANCE AF INCOMPARABLE MÊME DANS L'OBSCURITÉ ET AVEC DES SUJETS EN MOUVEMENT

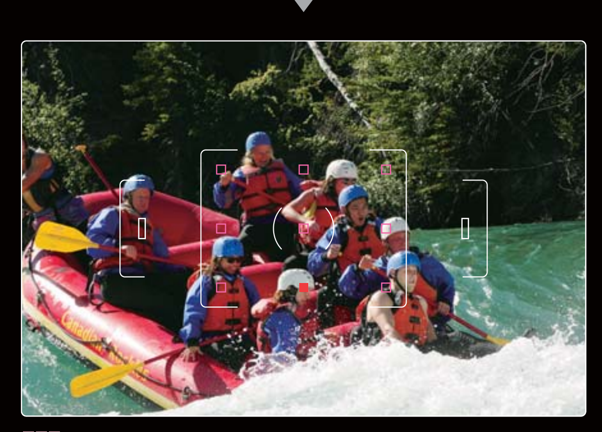
Le K-5 II bénéficie du module AF SAFOX X nouvelle génération. Ce module intègre un capteur AF hautes-sensibilités qui se montre très efficace par faible luminosité. Il bénéficie également d'un verre de diffraction pour améliorer drastiquement la précision de la mise au point tout en minimisant les aberrations chromatiques générées par le module. Il dispose également d'un capteur de source de lumière pour réduire les erreurs de mise au point, en particulier avec des points lumineux.

ELARGISSEMENT DE LA ZONE DE SÉLECTION POUR SUIVRE LES SUJETS EN MOUVEMENT

Lorsque le mode AF est réglé sur continu (AF.C), le K-5 II suit automatiquement le sujet, même quand il s'éloigne du point AF pré-sélectionné, en évaluant les données recueillies par les capteurs voisins. Cette fonction assure une mise au point stable sur les sujets qui seraient autrement difficiles à capturer avec précision, incluant les scènes d'action rapide, les sujets éloignés et les scènes faiblement éclairées.



Lorsque l'un des capteurs centraux est sélectionné en tant que point AF, les 8 capteurs voisins participent également à la mise au point. Les capteurs actifs sont de couleur rose sur l'écran de contrôle.



Au fur et à mesure que le sujet bouge, le collimateur AF se déplace automatiquement.(Le marqueur AF superposé change également sur le viseur.)

Remarque : Seul le point de mise au point est mis en évidence pendant le fonctionnement réel.

SR Système de stabilisation intégré garantissant des images nettes et offrant à l'utilisateur des fonctions innovantes.



Le K-5 II bénéficie du système de stabilisation du capteur 'Shake Reduction' développé par PENTAX, compatible avec toutes les optiques PENTAX interchangeables. A l'aide d'un capteur gyroscopique ultrasensible, il compense efficacement le moindre bougé de l'appareil pour optimiser au maximum la définition du capteur et garantir des photos d'une netteté optimale. Ce système n'est pas seulement efficace par faible luminosité mais aussi à portée de main lors de la prise de vue en mode liveview et de l'enregistrement vidéo.

Remarque : Ce système permet de gagner jusqu'à 3 vitesses d'obturation.



AJUSTEMENT PRÉCIS DE LA COMPOSITION DE L'IMAGE POUR MINIMISER LES RÉGLAGES DE TÊTE DE TRÉPIED

Cette fonction est l'un des avantages supplémentaires du sytème de stabilisation du capteur. Lorsque le K-5 II est monté sur un trépied, il vous permet d'ajuster facilement et en un clin d'oeil la composition de l'image et de compenser l'inclinaison du boîtier, en déplaçant le capteur d'image le long des axes X et Y et / ou par rotation. Cette fonction est particulièrement utile pour composer une image pendant la prise de vue en mode Liveview.



Ajustement précis de la composition de l'image

En utilisant le bouton de navigation, le capteur peut être déplacé d'environ 1.5mm horizontalement et verticalement.

CORRECTION DE LA LIGNE D'HORIZON

Le K-5 II compense automatiquement l'inclinaison horizontale de l'image. Son capteur peut pivoter de plus ou moins 2 degrés*. Cette fonction permet une correction de la ligne d'horizon précise et simple, non seulement pour la prise de vue à main levée mais également pour la prise de vue sur trépied.



Fonction de compensation automatique de niveau ON



Fonction de compensation automatique de niveau OFF

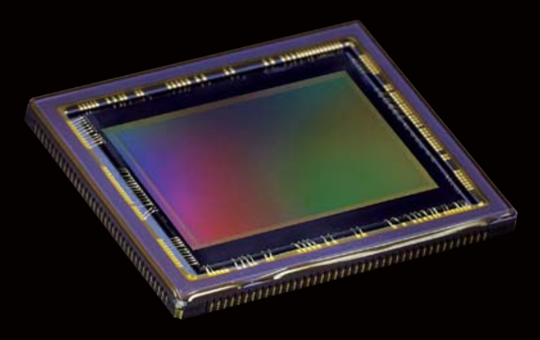
*Lorsque la stabilisation du capteur est activée, l'angle de compensation est de +/- 1 degré.

VISEUR PENTAPRISME EN VERRE, 100% DE COUVERTURE DE CHAMP POUR UNE VISION CLAIRE DE TOUTE L'IMAGE.



Un autre avantage du système de stabilisation du capteur est que le K-5 II ajuste efficacement et avec précision la position du capteur pour fournir un champ de vision de 100%, sans compromis sur la compacité ou la qualité d'image. La combinaison d'un pentaprisme en verre de haute qualité et d'un viseur optique hautes performances garantit également un grand confort de visée (grossissement d'environ 0.92X avec l'optique DA 50mm f/1.4 réglée sur l'infini)





Qualité d'image exceptionnelle en hautes sensibilités pour retranscrire toute l'intensité d'une scène.

Equipé d'un capteur CMOS à haut rapport signal/bruit, le K-5II génère peu de bruit numérique. Son amplificateur et son convertisseur analogique/numérique 14-bit offre des couleurs riches en nuances, une gamme dynamique étendue et des zones sombres non bruitées. La reproduction d'image en hautes sensibilités est grandement améliorée de 100 à 12 800 ISO (réglages par défaut). Sa sensibilité maximale peut être poussée à 51 200 ISO.

PRIME II AVEC 16,28 MÉGAPIXELS POUR OFFRIR DES IMAGES FIDÈLES À LA RÉALITÉ ET DES COULEURS RICHES.

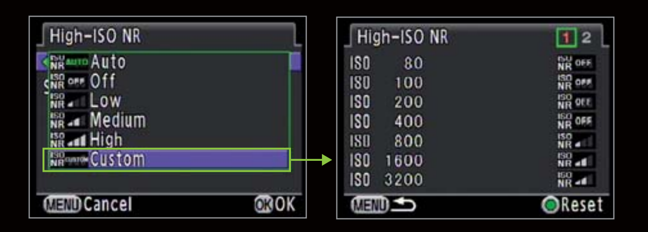
Afin d'exploiter au mieux le potentiel du capteur CMOS 16.28MP, le K-5II embarque un processeur d'images puissant et extrêmement véloce : le PRIME II. Couplé au convertisseur analogique/ numérique 14 bits, le PRIME II permet d'optimiser le temps de traitement des données et contribue à la remarquable gestion du bruit numérique dont fait preuve le K-5II. Sa puissance de calcul permet au K-5II de fournir des photos et des vidéos d'une qualité exceptionnelle, riches en couleurs, en nuances et en détails, y compris dans les zones sombres.



51 200 ISO

FONCTION DE RÉDUCTION DU BRUIT EN HAUTE SENSIBILITÉ

La fonction de réduction du bruit sur les hautes sensibilités peut être dosée selon les besoins. Elle peut également être personnalisée par sensibilité ISO et par niveau (faible, moyen, fort). La fonction de réduction du bruit peut aussi être actionnée sur les vitesses d'obturation lentes.



TRAITEMENT DES DONNÉES D'IMAGE SUR 14-BIT POUR UN RENDU D'IMAGE EXCEPTIONNEL ET DES COULEURS RICHES EN NUANCES

Le K-5II bénéficie d'un convertisseur analogique/numérique 14-bit. Ce qui signifie que pour chaque couleur RVB, il y a 4096 nuances. 14-bit c'est aussi 4 fois plus d'informations sur les couleurs que 12-bit. C'est pourquoi les images du K5-II possèdent de subtiles nuances de couleur et de gradations et sont très fidèles à la réalité.

ECRAN LCD EQUIPÉ DE LA TECHNOLOGIE ''AIR GAPLESS''

Nouvel écran LCD haute qualité, antirayure et antireflet pour une excellente lisibilité même en plein soleil

Le K-5II est équipé du nouvel écran LCD avec technologie Air Gapless qui consiste à placer entre la partie frontale du verre et l'écran LCD une couche de résine qui permet de réduire la réflexion et la dispersion de lumière pour assurer une excellente lisibilité. Ainsi même en contre-jour ou en plein soleil, vous aurez une vision très nette de l'image ou des réglages du menu sur l'écran. Le verre frontal est en verre trempé pour éviter les rayures et les abrasions.



Écran LCD conventionnel

Écran LCD équipé de la technologie Air Gapless

La couche de résine qui dispose d'un indice de réflexion similaire à celui du panneau frontal, minimise non seulement les réflexions internes pour améliorer la lisibilité mais empêche également toute intrusion de poussière.



Le pouvoir de créer

L'évolution des techniques de prise de vues et de traitement d'image sont partie intégrante de l'histoire de la photographie. Le K-5II intègre nombre de ces évolutions dans un boîtier compact. Vous pouvez ainsi expérimenter toute une palette d'outils créatifs sans avoir recours à d'autres matériels.

01 PERSONNALISATIONS DE L'IMAGE

Pour un contrôle total de la tonalité d'une image et de l'ambiance d'une scène, le K-5II possède 9 possibilités pour vous permettre d'ajouter votre touche à une variété de sujets et de scènes. Vous pouvez également ajuster les paramètres pour obtenir une finition originale.

Contrôle de la netteté

Vous pouvez également ajuster parallèlement le niveau de netteté souhaité pour obtenir des contours plus ou moins détaillés.



Normal



Netteté optimale

02 PLAGE DYNAMIQUE ÉTENDUE POUR PLUS DE DÉTAILS DANS LES HAUTES ET BASSES LUMIÈRES

Cette fonction vous permet d'étendre la plage dynamique afin de minimiser l'effet ciel brûlé ou les zones complètement noires et sans détail. Les hautes lumières peuvent être compensées jusqu'à environ 1IL tandis que les basses lumières peuvent être réglées sur 3 niveaux (faible, moyen, haut). Elles peuvent être compensées soit indépendamment soit simultanément.

03 CONTRÔLE PRÉCIS DE LA BALANCE DES BLANCS GRÂCE AU MODE CTE

Le K-5 II propose 10 différents modes de contrôle de la balance des blancs ,y compris AWB (Balance des blancs Auto), pour assurer une reproduction fidèle des couleurs, quelle que soit la source de lumière. Le mode CTE met l'accent sur la couleur dominante de l'image basée sur la température de couleur, ce qui est particulièrement utile pour accentuer un coucher de soleil par exemple.

04 CORRECTION DE L'OBJECTIF

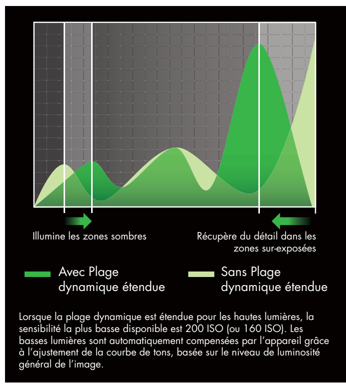
Le K-5 II compense automatiquement et avec précision les phénomènes de distorsion et d'aberration chromatique de l'objectif au moment de la prise de vue. La fonction de compensation du vignettage est intégrée dans le logiciel livré avec le produit.

05 MÉMOIRE TAMPON POUR ENREGISTRER UNE IMAGE RAW INITIALEMENT PRISE EN JPEG

Lorsque vous appuyez sur le bouton AE-L pendant la lecture d'une image tout juste prise au format JPEG, le K-5II la sauvegarde aussi au format RAW.
Cela vous permet de choisir le format après la prise de vue et ainsi d'expérimenter d'autres possibilités créatives.



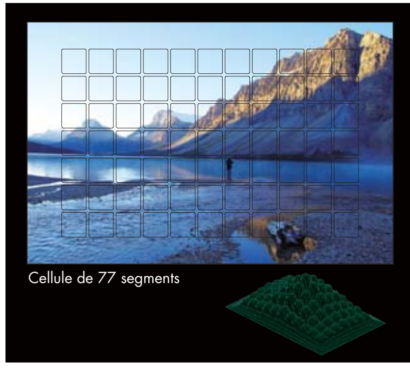
01 PERSONNALISATIONS DE L'IMAGE



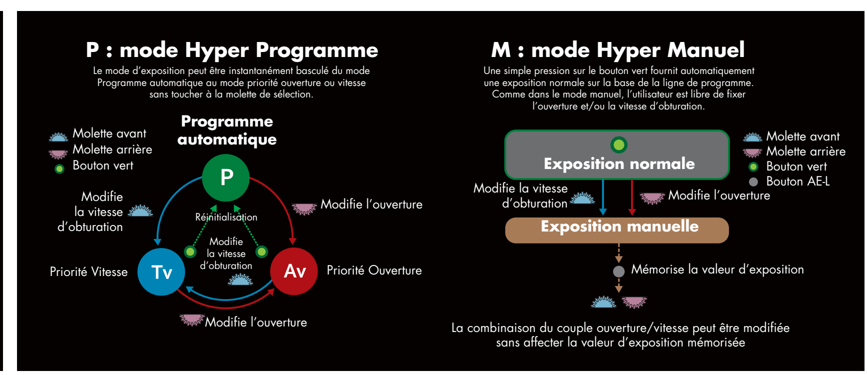
02 PLAGE DYNAMIQUE ÉTENDUE



03 CONTRÔLE DE LA BALANCE DES BLANCS



01 **CELLULE D'EXPOSITION 77 SEGMENTS**



02 **MODES HYPER PROGRAMME ET HYPER MANUEL**



03 **VITESSE D'OBTURATION JUSQU'À 1/8000E SEC.**

1/7 2/7 3/7 4/7

5/7 6/7 7/7

En mode AF.C (Continu), jusqu'à 30 images au format JPEG peuvent être prises en une seule séquence

04 **RAFALE RAPIDE JUSQU'À 7 IMAGES/SEC**

01 CELLULE D'EXPOSITION À 77 SEGMENTS POUR UNE EXCELLENTE EXPOSITION, MÊME DANS LES SCÈNES TRÈS CONTRASTÉES OU LES SUJETS EN CONTRE-JOUR.

Le système sophistiqué de mesure d'exposition du K-5II divise l'image en 77 zones pour mesurer précisément les conditions d'éclairage de la scène à photographier. Ainsi cela permet de minimiser les effets négatifs des points lumineux et empêche une sous-exposition excessive des sujets en contre-jour pour des images équilibrées. 3 choix de mesure possibles : multizones, centale pondérée ou spot.

02 SYSTÈME D'HYPER CONTRÔLE POUR UNE EXPOSITION TOUJOURS CORRECTE.

Avec le système d'Hyper Contrôle PENTAX, le mode Hyper Programme (P) permet un contrôle facile de la profondeur de champ et des sujets en mouvement tandis que le mode Hyper Manuel (M) permet de basculer instantanément en exposition manuelle. Le K-5II dispose également de 2 modes très pratiques; le mode Priorité Sensibilité (Sv)* et le mode Priorité Couple Ouverture/Vitesse (TAv)**.

*Sv : Lorsque l'utilisateur règle la sensibilité ISO, l'appareil sélectionne automatiquement la meilleure combinaison ouverture/vitesse pour une exposition correcte.
**TAv : Lorsque l'utilisateur règle le couple Ouverture/Vitesse, l'appareil sélectionne automatiquement la sensibilité ISO optimale pour une exposition correcte.

03 VITESSE D'OBTURATION JUSQU'À 1/8000E SEC. POUR FIGER LE MOUVEMENT

Le K-5II permet d'atteindre une vitesse d'obturation jusqu'à 1/8000ème seconde, ce qui permet de figer une fraction de seconde d'un sujet en mouvement. Couplé à des objectifs à grande ouverture, cette haute vitesse d'obturation permet d'ouvrir le diaphragme pour des flous d'arrière-plan esthétiques.

04 RAFALE JUSQU'À 7 IMAGES PAR SECONDE POUR CAPTURER CHAQUE MOUVEMENT

Le mode rafale haute vitesse du K-5II permet de prendre jusqu'à 7 images par seconde. Le choc et la répercussion causés par l'action du miroir ont été considérablement réduits. Ainsi, la précision de la mise au point et de l'exposition a été améliorée et le mouvement de l'image dans le viseur ainsi que le bruit de l'obturateur considérablement réduits.

05 PRISE DE VUE EN MODE LIVEVIEW POUR UN CADRAGE SANS EFFORT SUR L'ÉCRAN LCD

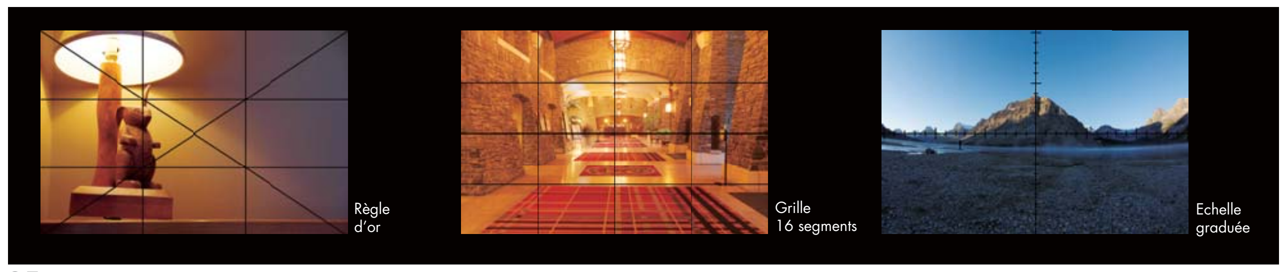
D'une simple pression sur le bouton LV (Liveview) à l'arrière de l'appareil, vous pouvez instantanément basculer d'une prise de vue avec le viseur à une prise de vue en Liveview.

Quadrillage de l'écran

Durant la prise de vue en mode Liveview, 3 types de quadrillage de l'écran peuvent être affichés : la règle d'or aide à équilibrer une composition d'image, la grille des 16 segments permet de faciliter un alignement précis des lignes horizontales et verticales et l'échelle graduée est très utile pour un point d'observation fixe et la photographie aérienne/astronomique.

Modes AF

Le K-5II offre un choix de 3 différents modes AF pendant la prise de vue en Liveview.
L'autofocus par détection de phases utilisé pour la prise de vue au viseur, l'autofocus par contraste pour déplacer un point AF et l'autofocus sur les visages détectés pour une détection automatique des visages.



Règle d'or

Grille 16 segments

Echelle graduée

05 **QUADRILLAGE DE L'ÉCRAN**



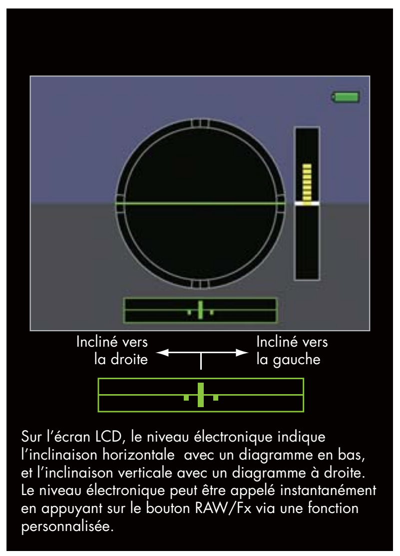
K-5II monté d'un microphone externe (en option)

06 **VIDÉO FULL HD**



L'utilisateur peut segmenter un clip video ou supprimer les parties non souhaitées

07 **MONTAGES VIDÉO**



Sur l'écran LCD, le niveau électronique indique l'inclinaison horizontale avec un diagramme en bas, et l'inclinaison verticale avec un diagramme à droite. Le niveau électronique peut être appelé instantanément en appuyant sur le bouton RAW/Fx via une fonction personnalisée.

08 **NIVEAU ÉLECTRONIQUE**

06 VIDÉO FULL HD POUR DES CLIPS VIDÉO EN HAUTE RÉSOLUTION

L'enregistrement de vidéos en Full HD offre de nombreux avantages de la photographie reflex comme le tournage en hautes sensibilités, la possibilité de changer d'objectifs et donc de perspective et de rendu ou encore l'obtention d'un bel effet Boket (flou d'arrière-plan). Tout ceci vous permet de personnaliser vos clips vidéos.

Vidéo	Pixels	Format	img/sec
Full HD	1920×1080	16 : 9	25ips
HD	1280×720	16 : 9	30ips
HD	1280×720	16 : 9	25ips
VGA	640×480	4 : 3	30ips
VGA	640×480	4 : 3	25ips



Traitement croisé



Rétro

Enregistrement en son stéréo
(avec microphone externe)

Le K-5II est équipé d'un microphone mono intégré pour vos clips mais vous avez la possibilité de monter un microphone externe pour un enregistrement en son stéréo. Cela est particulièrement utile lorsque vous souhaitez réduire les bruits de fonctionnement de l'appareil ou obtenir des effets plus spectaculaires.

07 MONTAGES VIDÉO INTÉGRÉS – PAS BESOIN D'UTILISER UN PC

Vous pouvez segmenter un clip vidéo ou supprimer les parties non souhaitées directement dans l'appareil sans avoir à utiliser un PC. Vous pouvez également extraire une image d'un clip et l'enregistrer comme fichier JPEG séparé.

08 NIVEAU ÉLECTRONIQUE POUR UNE DÉTECTION PRÉCISE DE L'INCLINAISON HORIZONTALE OU VERTICALE

Le niveau électronique du K-5II détecte efficacement l'inclinaison horizontale ou verticale de l'appareil. Cela est utile lorsqu'une ligne est peu visible comme sur des paysages ou scènes de nuit ou lorsque vous voulez éliminer l'inclinaison verticale pour conserver les proportions d'un sujet ou encore pour empêcher un mouvement non intentionnel du point AF dans le champ de l'image.

09 INTERVALLOMÈTRE POUR UNE OBSERVATION EN UN POINT FIXE DE SUJETS OU SCÈNES EN MOUVEMENT

Comme cette fonction permet de photographier à intervalle régulier, il est facile d'enregistrer l'évolution d'un sujet, d'une scène comme l'éclosion d'une fleur ou un coucher de soleil. Vous pouvez également programmer à l'avance l'heure de démarrage, l'intervalle et le nombre d'images (jusqu'à 999). L'appareil s'allume automatiquement même si le bouton est réglé sur OFF.

01 FILTRES NUMÉRIQUES POUR AJOUTER UNE TOUCHE ARTISTIQUE

Laissez libre cours à votre imagination en appliquant l'un des 18 filtres numériques (dont un filtre personnalisé) en mode lecture ou l'un des 8 filtres numériques durant la prise de vue. Vous pouvez appliquer jusqu'à 20 filtres à une même image tout en ajustant les paramètres de chaque filtre indépendamment. En combinant ces filtres avec la Personnalisation d'image, vous avez toute une palette de possibilités créatives.

Remarque : Les filtres numériques ne peuvent pas être utilisés lorsque l'appareil est réglé en mode RAW ou RAW+JPEG

02 TRAITEMENT INTÉGRÉ DES FORMATS RAW

Les fichiers RAW peuvent être traités directement dans l'appareil. De nombreux paramètres peuvent être modifiés : choix du type de fichier (JPEG ou TIFF), de la résolution, compression, personnalisation de l'image, balance des blancs, sensibilité, compensation des ombres, espace couleur, etc. Traitement par lots possible.

03 HDR

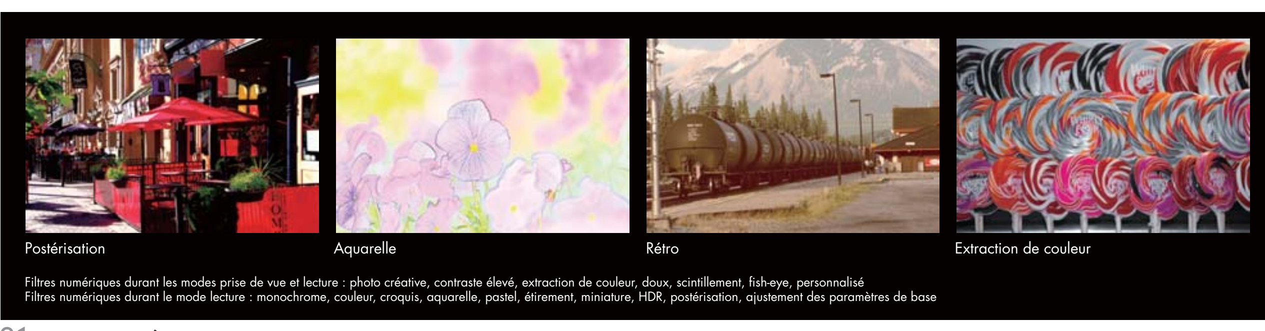
La fonction HDR (High Dynamic Range) est une combinaison de 3 images (normal, sous-exposée et sur-exposée) d'un même sujet. L'exposition correcte est tirée de chacune des images pour composer une seule et même image.*
Puisque le K-5II compense automatiquement les légers désalignements de la composition parmi les 3 images**, vous pouvez tirer parti de cette fonction durant vos prises de vue à main levée.

**Les images doivent être enregistrées en format JPEG. La fonction HDR n'est pas disponible lorsque le format sélectionné est RAW+JPEG*

*** L'ajustement automatique de la position peut ne pas donner l'effet escompté sous certaines conditions, comme par exemple un désalignement excessif des 3 images, certaines longueurs focales et certains sujets.*

04 SURIMPRESSION

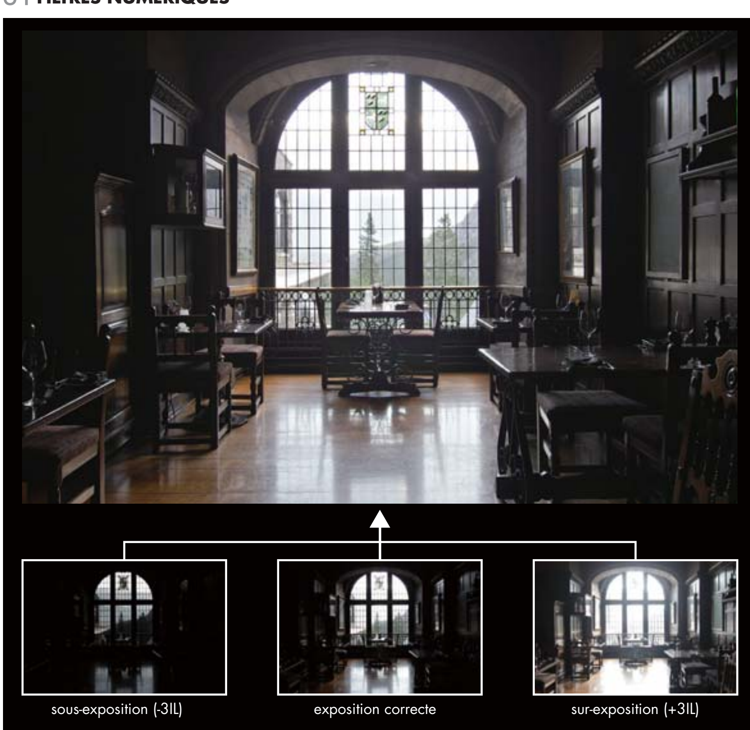
Le K-5II vous permet de superposer jusqu'à 9 photos pour des images étonnantes. Après chaque vue, l'appareil synthétise les images enregistrées, équilibre leurs expositions (lorsque le réglage de l'exposition est activé), et affiche le résultat sur l'écran LCD.



Postérisation | Aquarelle | Rétro | Extraction de couleur

Filtres numériques durant les modes prise de vue et lecture : photo créative, contraste élevé, extraction de couleur, doux, scintillement, fish-eye, personnalisé
Filtres numériques durant le mode lecture : monochrome, couleur, croquis, aquarelle, pastel, étirement, miniature, HDR, postérisation, ajustement des paramètres de base

01 **FILTRES NUMÉRIQUES**



sous-exposition (-3IL) | exposition correcte | sur-exposition (+3IL)

03 **PRISE DE VUE EN HDR**



02 **TRAITEMENT INTÉGRÉ DES FORMATS RAW**



L'appareil sélectionne les zones correctement exposées parmi les 3 images pour créer une seule et même image.

04 **SURIMPRESSION**

01 MODE USER POUR UN RAPPEL IMMÉDIAT DES FONCTIONS SOUHAITÉES

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 différentes combinaisons dans le mode USER, comme le mode de prise de vue, le mode d'exposition, la personnalisation de l'image.
Cela évite de refaire les réglages avant chaque prise de vue.

Bouton RAW/Fx
Positionné pour un accès facile, ce bouton peut être utilisé pour changer de format d'enregistrement ou pour rappeler une fonction fréquemment utilisée telle que l'auto bracketing ou le niveau électronique.

02 PERSONNALISATION DES BOUTONS ET DES MOLETTES

Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées à différentes touches situées sur l'appareil, incluant les molettes avant et arrière, le bouton AF, le bouton RAW/Fx et le levier de prévisualisation.
Le procédé de personnalisation est simple puisque vous pouvez sélectionner les fonctions désirées dans le menu affiché à l'écran.

03 COMPATIBLE AVEC L'O-GPS1 (EN OPTION) POUR LA PHOTO OUTDOOR ET UNE GESTION SIMPLE DES DONNÉES.

L'O-GPS1 permet de géo-localiser vos photos. Il se monte sur la griffe porte-accessoire et enregistre la latitude, la longitude, l'altitude et l'heure de l'endroit exact où ont été prises vos photos. Toutes ces données sont retranscrites sur un logiciel de cartographie, comme Google Earth, pour permettre de visualiser avec précision vos photos sur la carte. L'O-GPS1 offre également une fonction simplifiée de GPS et une boussole électronique. Avec sa finition tous temps, il peut être utilisé même sous une pluie fine.

04 AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Fonction avancée de Réduction du Bruit, avec un réglage de niveau (auto, On, Off)
Bracketing avancé pour prendre une image avec 3 finitions différentes
Correction de l'exposition (±5 EV) pour accentuer certains effets
Auto bracketing (2, 3 ou 5 images) pour prendre le sujet avec différentes expositions (bouton dédié pour un accès direct)
Flash auto intégré (rétractable), avec un nombre guide d'env. 13 (à 100 ISO), une synchro haute vitesse jusqu'à 1/180e sec., une couverture de flash de 28mm (en format 35mm) et une fonction de contrôle de la puissance.
Ecran d'état pour afficher les informations de prise de vue.
Ecran de contrôle pour des réglages intuitifs
Enregistrement des copyrights, pour protéger le droit à l'image
27 fonctions personnalisables pour personnaliser les fonctions selon les préférences de l'utilisateur



Vous pouvez enregistrer jusqu'à 26 fonctions pour chaque mode USER. Vous pouvez facilement conserver la combinaison actuelle ou assigner une nouvelle fonction.

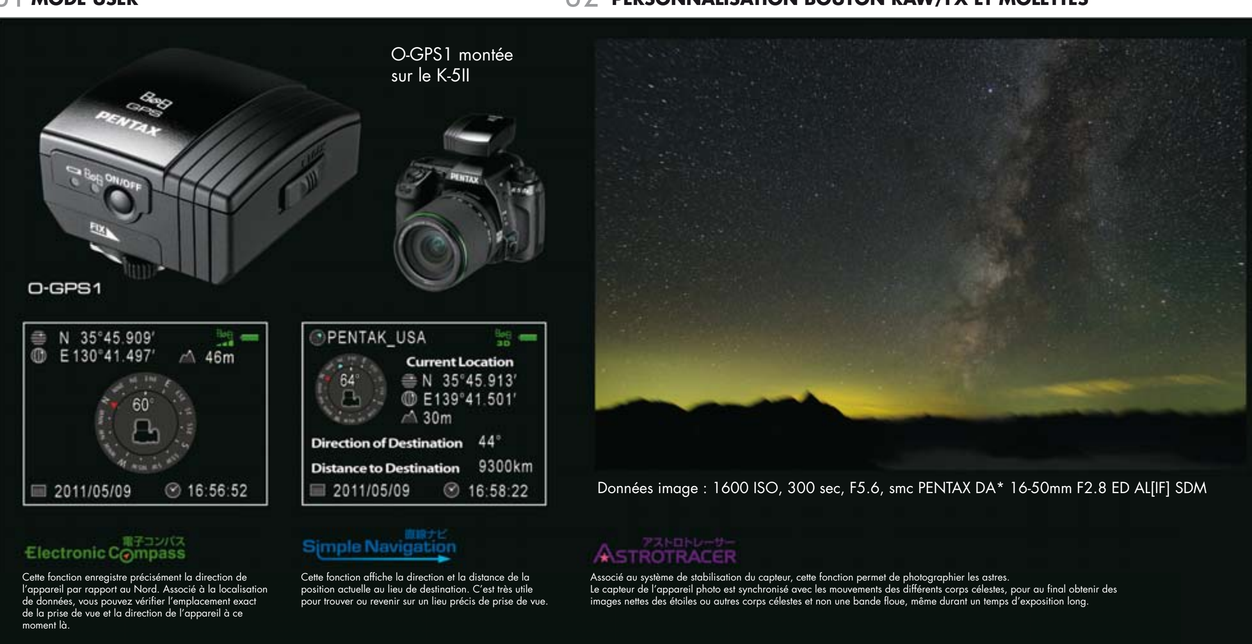
01 **MODE USER**



Menu de personnalisation du bouton RAW/Fx

Menu de personnalisation de la molette de sélection

02 **PERSONNALISATION BOUTON RAW/FX ET MOLETTES**



O-GPS1 montée sur le K-5II

Cette fonction enregistre précisément la direction de l'appareil par rapport au Nord. Associé à la localisation de données, vous pouvez vérifier l'emplacement exact de la prise de vue et la direction de l'appareil à ce moment là.

Cette fonction affiche la direction et la distance de la position actuelle au lieu de destination. C'est très utile pour trouver ou revenir sur un lieu précis de prise de vue.

Données image : 1600 ISO, 300 sec, F5.6, smc PENTAX DA* 16-50mm F2.8 ED AL[IF] SDM

Associé au système de stabilisation du capteur, cette fonction permet de photographier les astres.
Le capteur de l'appareil photo est synchronisé avec les mouvements des différents corps célestes, pour au final obtenir des images nettes des étoiles ou autres corps célestes et non une bande floue, même durant un temps d'exposition long.

03 **COMPATIBILITÉ AVEC L'UNITÉ GPS O-GPS1**

01 CHÂSSIS EN ACIER INOXYDABLE ET COQUE EN ALLIAGE DE MAGNÉSIUM ALLIANT ROBUSTESSE ET LÉGÈRETÉ

La coque en alliage de magnésium est rigide, légère, résiste aux chocs et fournit également un remarquable bouclier électromagnétique. Son châssis en acier inoxydable qui abrite les principaux composants est très résistant à la corrosion. Le K-5II a été conçu pour résister à des années d'utilisation intensive.

02 FINITION TROPICALISÉE CONTRE L'HUMIDITÉ ET LA POUSSIÈRE ET GAMME D'OPTIQUES TROPICALISÉES POUR UNE UTILISATION PAR TOUS LES TEMPS

Avec le K-5II, PENTAX vous offre tout un équipement semi-pro tropicalisé contre l'humidité et la poussière. Le boîtier et sa poignée d'alimentation sont équipés respectivement de 77 et 43 joints de protection. PENTAX dispose également de toute une gamme d'optiques tropicalisées (gamme optique AW et WR). Vous pouvez ainsi emporter votre gamme optique partout avec vous, même dans des conditions difficiles.

※AW= All Weather WR= Weather Resistant



03 SYSTÈME DE NETTOYAGE DU CAPTEUR (DUST REMOVAL II) POUR ÉLIMINER LES PARTICULES PAR VIBRATION ULTRASONIQUE

Ce mécanisme novateur élimine toutes les particules de poussière présentes sur le capteur CMOS en utilisant des vibrations ultrasoniques. Poussé par un élément piézo-électrique, le filtre passe-bas (en verre optique pour le K-5 II) vibre à une vitesse ultrasonique (environ 60 000 à 90 000 fois par seconde) de manière à éjecter les éventuelles particules.

04 SYSTÈME D'ALERTE POUSSIÈRE POUR UNE DÉTECTION ET UN RETRAIT DES PARTICULES

L'alerte poussière est une fonction qui matérialise sur l'écran l'emplacement des poussières situées sur le capteur. Vous pouvez actionner le système de nettoyage du capteur ou enregistrer une image indiquant l'endroit de la poussière et l'afficher lorsque vous nettoyez le capteur à l'aide du kit de nettoyage O-ICK1 prévu à cet effet.

05 RÉSISTANT JUSQU'À -10°C POUR UNE FIABILITÉ MÊME DANS LES CONDITIONS EXTRÊMES

Le K-5II a été soumis à une série de tests de résistance au froid à des températures allant jusqu'à -10 ° C. Chaque opération a été examinée de près lors de ces tests, incluant le bon fonctionnement des circuits électroniques, la précision de fonctionnement des parties mécaniques, la réactivité des éléments optiques et le niveau d'épuisement des batteries.
Ainsi, le K-5II est un boîtier fiable, conçu pour résister à des températures pouvant descendre jusqu'à -10°C pour des prises de vue dans des conditions extrêmes.

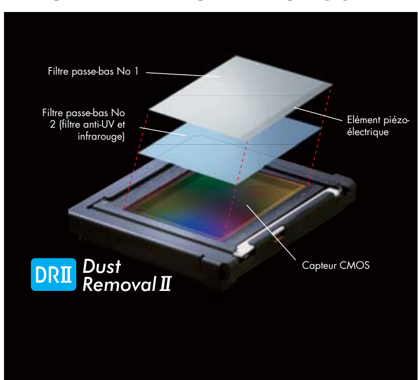
Remarque : la performance des batteries décline au fur et à mesure que la température descend. Lors de prises de vue par températures négatives, l'utilisateur est invité à prévoir des piles de rechange et à les garder au chaud en les stockant dans une poche intérieure.



01 **BOÎTIER EN ALLIAGE DE MAGNESIUM**



02 **ÉQUIPEMENT TROPICALISÉ**



03 **SYSTÈME DE NETTOYAGE DU CAPTEUR (DRII)**



04 **ALERTE POUSSIÈRE**



05 **RÉSISTANT JUSQU'À -10°C**

K-5 IIs

Sans filtre passe-bas

Le K-5IIs est dépourvu de filtre passe-bas, ceci afin de répondre aux besoins des utilisateurs pour lesquels l'exploitation au mieux de la définition est la priorité. Ce filtre que l'on trouve habituellement dans tous les reflex numériques permet de réduire au maximum les effets de moiré et les interférences de couleurs mais il réduit également la définition. Le K-5IIs sans filtre passe-bas exploite au maximum la définition, le rendu des couleurs et le modelé des images, ce qui est particulièrement apprécié pour certaines applications.

COMPARATIF EN TERMES DE DEFINITION

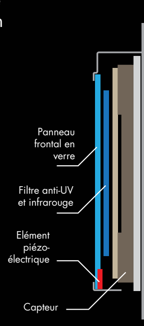
K-5IIs, idéal pour la photographie de paysage où la netteté est primordiale

K-5IIs

K-5II

K-5IIS ET DRII (DUST REMOVAL II)

En faisant vibrer le panneau frontal en verre à une vitesse ultrasonique, ce mécanisme assure un nettoyage efficace des particules, équivalent au Système Dust Removal II qui équipe le K-5II



L'EFFET DE MOIRÉ ET LES INTERFÉRENCES DE COULEURS

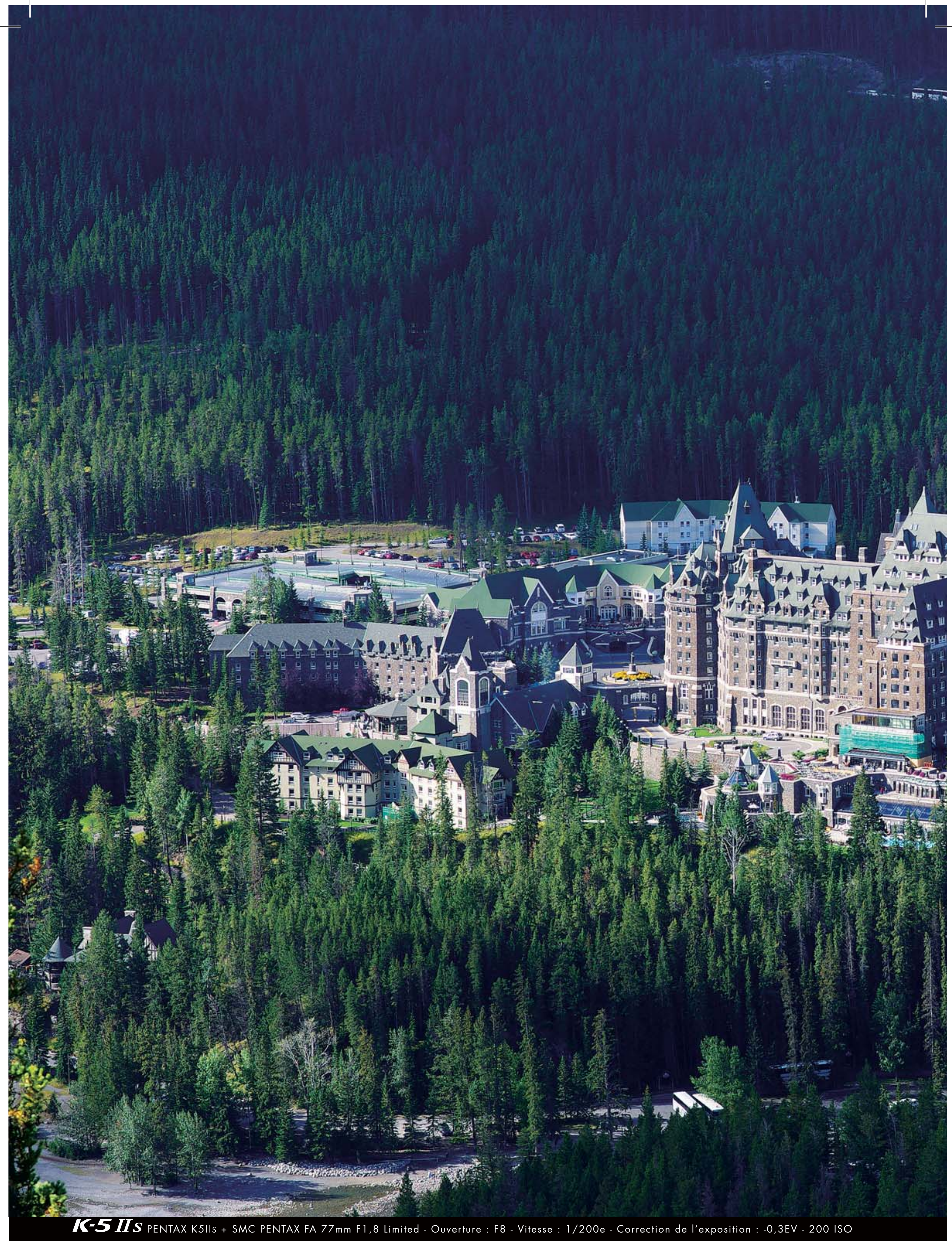
Sans filtre passe-bas, certaines images du K-5IIs peuvent montrer des interférences au niveau des couleurs ou un effet de moiré. Pour éviter ces effets, privilégiez les petites ouvertures de diaphragme et une plus grande distance du sujet.



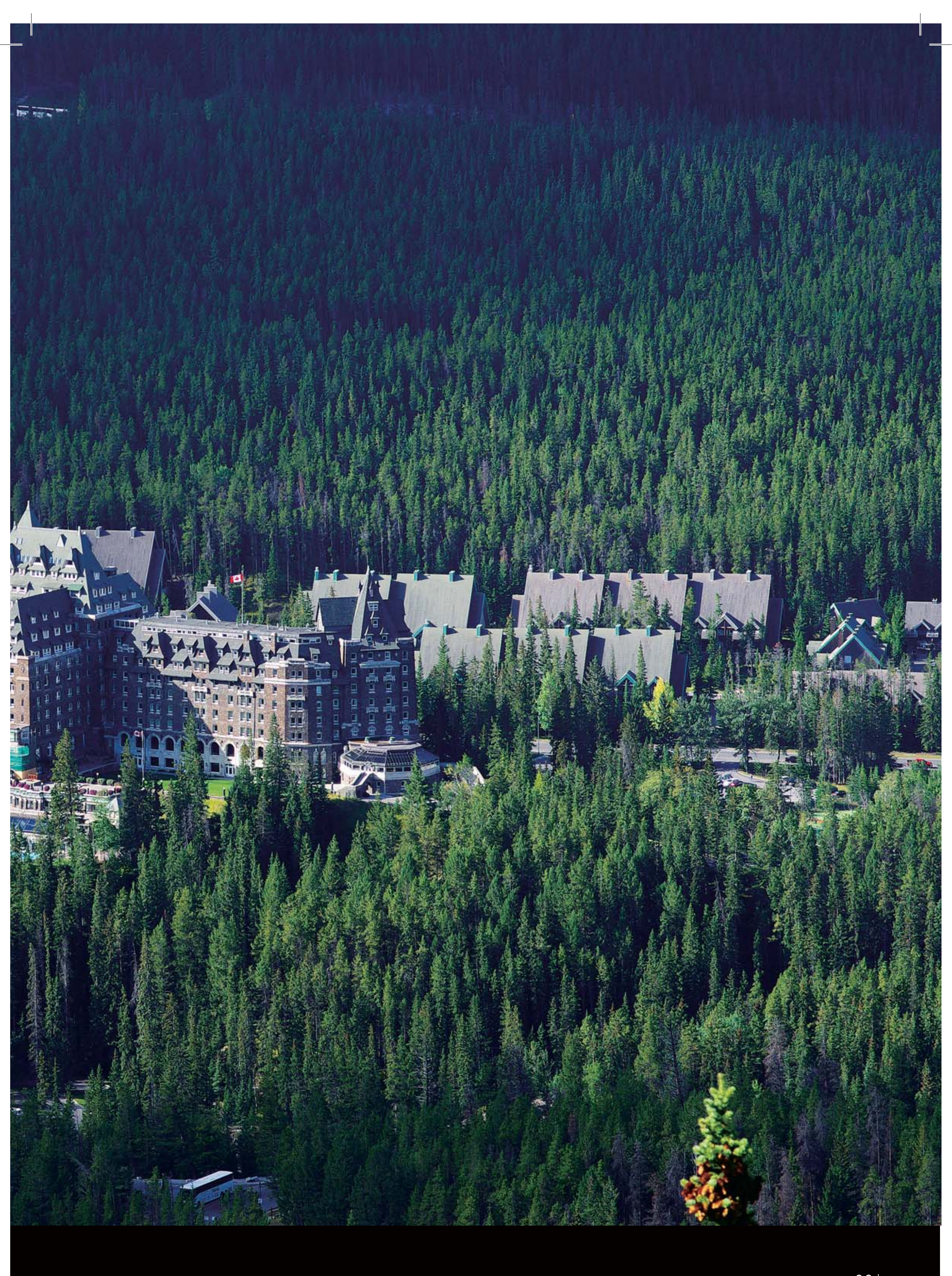
Interférence au niveau des couleurs



Effet de moiré



K-5 IIs PENTAX K5IIs + SMC PENTAX FA 77mm F1,8 Limited - Ouverture : F8 - Vitesse : 1/200e - Correction de l'exposition : -0,3EV - 200 ISO



Les optiques PENTAX à monture K

Grâce à la stabilisation intégrée des reflex PENTAX, toutes les optiques sont de fait stabilisées.



Explorez toutes les perspectives avec la série smc PENTAX à monture K

DA★ (pour reflex numériques uniquement)


SMC PENTAX DA* 50-135mm F2.8 ED [IF] SDM




SMC PENTAX DA* 50-135mm F2.8 ED [IF] SDM

Cette série se caractérise par une très haute performance et des modèles à grande ouverture. Les objectifs bénéficient d'une mise au point ultrasonique (SDM Super Direct-drive motor) ultrarapide et ultrasilencieuse, et d'une fabrication tropicalisée contre les embruns et la poussière aussi performante que le boîtier.

DA (pour reflex numériques uniquement)


SMC PENTAX-DA18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR


SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL [IF] DC WR

Constituée d'objectifs standards, cette série offre des images de qualité et une fonctionnalité exceptionnelle en combinaison avec le boîtier compact et léger. La série tropicalisée WR (Weather resistant) appartient à ce groupe.



NOUVEAU

SMC PENTAX DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM

Amplitude de zoom exceptionnelle de 15X

Permet de couvrir les sujets les plus variés du grand-angle au télé (équivalent 28-414mm en 35mm), optique ultrasonique pour une mise au point ultrarapide et ultrasilencieuse, diaphragme circulaire pour des flous d'arrière-plans esthétiques.

DA Limited (pour reflex numériques uniquement)


SMC PENTAX DA 21mm F3.2 AL Limited

Cette série comprend des objectifs à focales fixe qui donnent un rendu visuel distinctif et une perspective unique. Ces optiques se distinguent des autres focales fixes par la qualité des éléments qui les composent et le soin apporté lors de la construction, comme par exemple, les valeurs d'ouverture et d'échelle de la profondeur de champ gravées sur l'objectif au lieu d'être imprimées.

D FA (pour reflex numériques et argentiques)


SMC PENTAX D-FA MACRO 100mm F2.8 WR



Cette série se caractérise par son large cercle d'image qui couvre également le format argentique. Elle comprend 2 optiques de haute qualité dédiées à la macrophotographie.

NOUVEAU

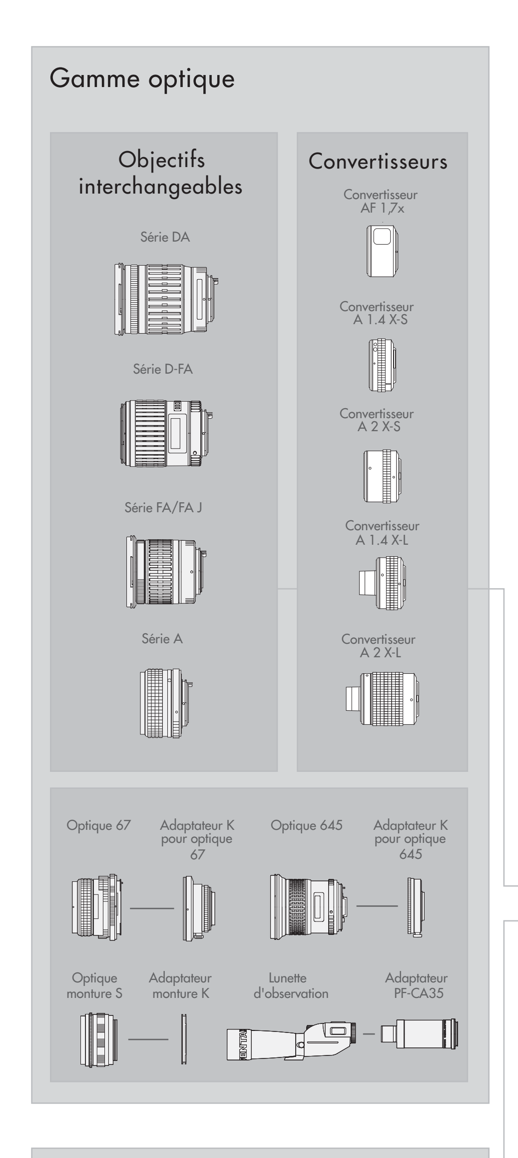
Série HD haute performance

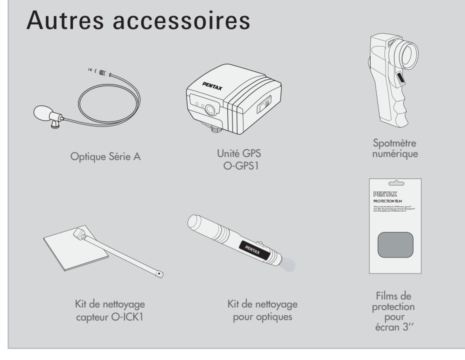
HD PENTAX DA 560mm F5.6 ED AW

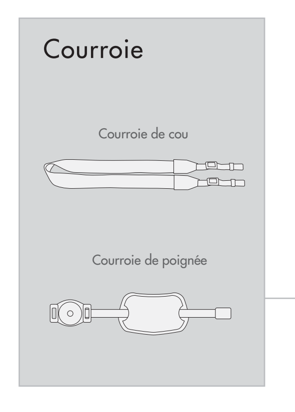


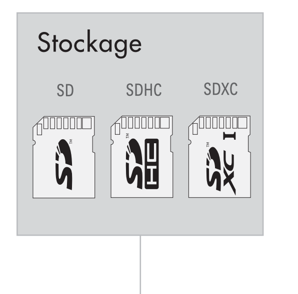
Super-téléobjectif avec focale équivalente à 859mm en 35mm, construction tropicalisée résistante à l'humidité et aux poussières, nouveau traitement HD Haute Définition multicouche des lentilles pour une réduction maximum des reflets et une netteté optimale.

Remarque : Pour plus d'informations sur les optiques, veuillez consulter la brochure optiques et accessoires disponible sur le site internet www.pentax.fr



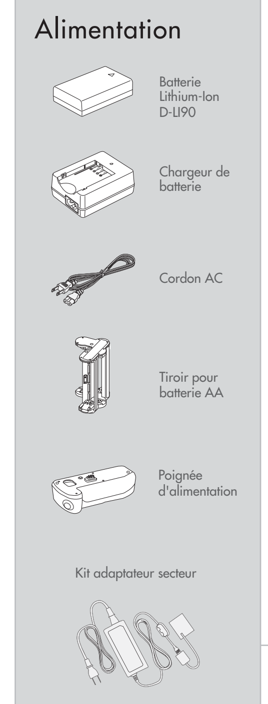


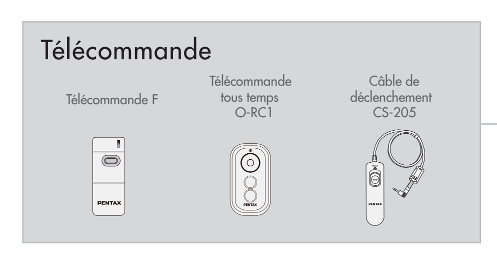


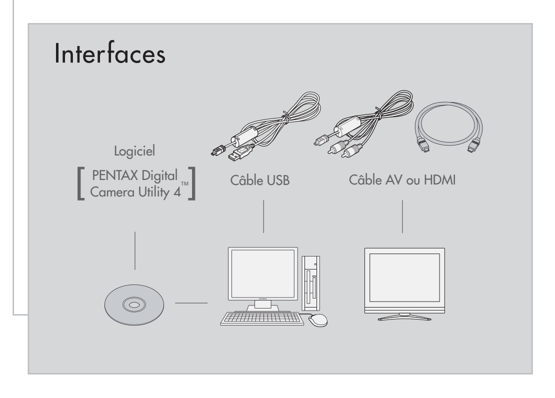


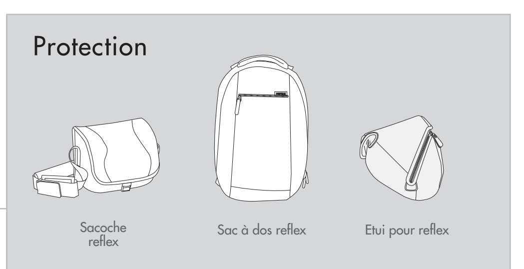












Télécommande

Télécommande F

Télécommande tous temps O-RC1

Câble de déclenchement CS-205

K-5 II

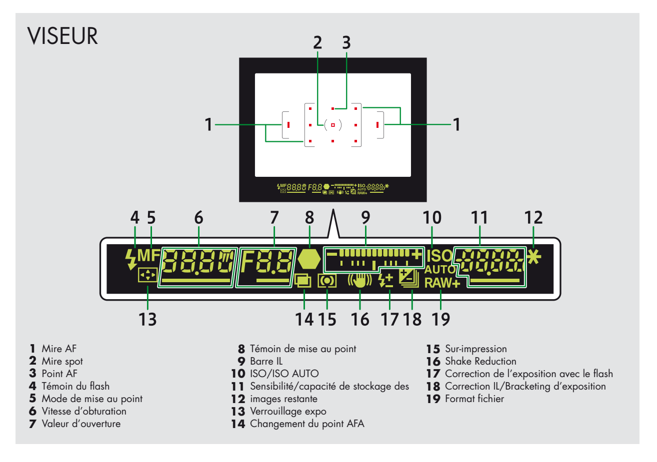
PENTAX

Caractéristiques



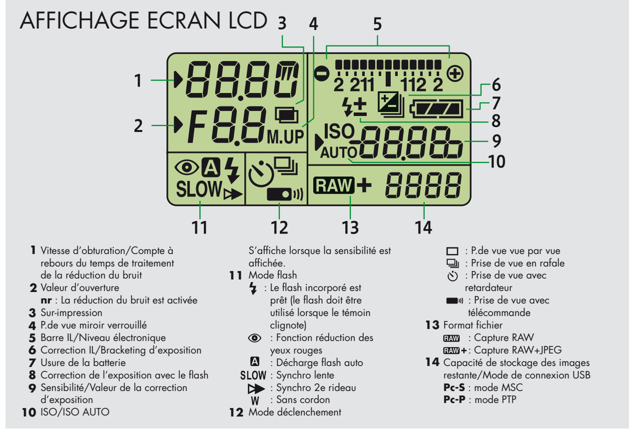


VISEUR



1 Mire AF
2 Mire spot
3 Point AF
4 Témoin du flash
5 Mode de mise au point
6 Vitesse d’obturation
7 Valeur d’ouverture
8 Témoin de mise au point
9 Barre IL
10 ISO/ISO AUTO
11 Sensibilité/capacité de stockage des
12 images restante
13 Verrouillage expo
14 Changement du point AFA
15 Sur-impression
16 Shake Reduction
17 Correction de l’exposition avec le flash
18 Correction IL/Bracketing d’exposition
19 Format fichier

AFFICHAGE ECRAN LCD



1 Vitesse d’obturation/Compte à rebours du temps de traitement de la réduction du bruit
2 Valeur d’ouverture
nr : La réduction du bruit est activée
3 Sur-impression
4 P.de vue miroir verrouillé
5 Barre IL/Niveau électronique
6 Correction IL/Bracketing d’exposition
7 Usure de la batterie
8 Correction de l’exposition avec le flash
9 Sensibilité/Valeur de la correction d’exposition
10 ISO/ISO AUTO
S’affiche lorsque la sensibilité est affichée.
11 Mode flash
: Le flash incorporé est prêt (le flash doit être utilisé lorsque le témoin clignote)
: Fonction réduction des yeux rouges
A : Décharge flash auto
SLOW : Synchro lente
: Synchro 2e rideau
W : Sans cordon
12 Mode déclenchement
: P.de vue vue par vue
: Prise de vue en rafale
: Prise de vue avec retardateur
: Prise de vue avec télécommande
13 Format fichier
RAW : Capture RAW
RAW+ : Capture RAW+JPEG
14 Capacité de stockage des images restante/Mode de connexion USB
Pc-S : mode MSC
Pc-P : mode PTP

Format d’enregistrement d’image et capacités (données approximatives en utilisant une carte mémoire de 4 Go) — Nombre d’images

FORMAT	RAW		JPEG															
TAILLE	16M(4928×3264)		16M(4928×3264)				10M(3936×2624)				6M(3072×2048)				2M(1728×1152)			
QUALITE	PEF	DNG	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★
4GB	114	114	263	421	744	1471	409	652	1149	2234	666	1068	1856	3549	2045	3176	5485	10057

Format d’enregistrement d’image et capacités (données approximatives en utilisant une carte mémoire de 4 Go)

FORMAT	Full HD 25ips (1920×1080、16:9)			HD 30ips (1280×720、16:9)			HD 25ips (1280×720、16:9)			VGA 30ips (640×480、4:3)			VGA 25ips (640×480、4:3)		
QUALITE	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
4GB	00:05:17	00:06:57	00:09:43	00:08:31	00:13:03	00:18:07	00:10:12	00:15:35	00:21:37	00:25:08	00:37:57	00:51:34	00:30:01	00:44:41	01:00:57

Compatible avec les cartes mémoire SD / SDHC / SDXC [Cartes mémoire Panasonic / Toshiba / SanDisk] Cartes mémoire SD : 1 Go, 2 Go. Cartes mémoire SDHC : 4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go. Cartes mémoire SDXC : 64 Go [Cartes mémoire SanDisk] Cartes mémoire SDXC : 128 Go

Remarque : Données à compter de Novembre 2012. • Non compatible avec la classe de vitesse UHS. • Utilisation d’une carte SD haute vitesse recommandée pour l’enregistrement vidéo, car l’enregistrement peut prendre fin si la vitesse d’écriture est insuffisante. • Des tests de fonctionnement ont été réalisés par PENTAX pour la commodité des utilisateurs. PENTAX ne garantit pas leur fonctionnement en toutes circonstances.

BOITIER
Type
Appareil reflex numérique autofocus à objectifs interchangeables
Châssis en acier inoxydable et structure en alliage de magnésium
Boîtier tropicalisé avec 77 joints d'étanchéité
Baïonnette KAF2
Objectifs compatibles
Objectifs à baïonnette KAF3, KAF2, KAF
Zoom motorisé KAF2, montures K- avec restrictions
M42 et moyen-format avec adaptateur et certaines restrictions
Nouvelle génération d'optiques ultrasoniques SDM (Super-Direct-Drive Motor)

CAPTEUR
Type et taille : Capteur CMOS 16,3 mégapixels
23,6 x 15,7mm avec filtre couleurs primaires
Système de stabilisation
Par déplacement du capteur (gain de 4 vitesses par rapport à la tenue de l'appareil à main levée)
Système anti-poussière
Nettoyage par vibration ultrasoniques (Dust Removal II) et traitement Super-Protect (SP) du capteur

FORMATS PHOTO
Formats d'image
RAW 14 bits (PEF, DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0
RAW et JPEG (enregistrements simultanés)
Résolutions des images
JPEG: 16M (4928 x 3264), 10M (3936 x 2624), 6M (3072 x 2048), 2M (1728 x 1152 pixels), 4 niveaux de qualité du JPEG (★bon,★★ très bon, ★★★excellent, ★★★★ premium)
RAW : 16M (4928 x 3264)
Espace couleur : sRGB, Adobe RGB
Supports : Compatible cartes SD et SDHC

VISEUR
Type : Pentaprisme, Couverture d'environ 100%
Verre de visée : Dépoli de visée interchangeable Natural Bright Matte III
Grossissement : Environ 0,92 X (avec FA 50mm f/1,4)
Correction dioptrique : Environ -2,5 +1,5m^{-1}
Niveau électronique : Affichage horizontal
Informations dans le viseur : Affichage des collimateurs AF

ECRAN LCD
Type
Ecran LCD couleur 3 pouces (7,6 cm de diagonale), 921 000 points
Luminosité et saturation ajustables
Verre protecteur anti-rayure, traité anti-reflet
Angle de vue : Vision extra-large 170° horizontalement et verticalement
Niveau électronique : Affichage horizontal et avant / arrière

LIVE VIEW
Champ de vision : 100%
Grossissement : Mode AF : 2x, 4x, 6x / Mode manuel : 2x, 4x, 6x, 8x, 10x
Autofocus : Détection des contrastes, des visages et détection de phase

MISE AU POINT
Type
SAFOX IX + à détection de phases TTL, avec 11 collimateurs sélectionnables individuellement, automatiquement ou sélection du collimateur central
Modes AF : Auto (AF.A), unique (AF.S), continu (AF.C) ou manuel (M)
Assistance AF : Assistance LED en basses lumières

CONTRÔLE DE L'EXPOSITION
Modes et choix de mesure
Cellule TTL 77 segments
Mesure multizones, centrale pondérée ou spot
Plage de mesure : De 0 à 22 IL (à 100 ISO avec un objectif FA 50mm f/1.4)
Modes d'exposition
Auto, Programme (P), Priorité Sensibilité (Sv), Priorité Vitesse (Tv), Priorité Ouverture (Av), Priorité Vitesse et Ouverture (TAv), Manuel (M), Pose B, Vitesse synchro flash, Mémoire utilisateur ou Vidéo
Correction d'exposition : ± 5 IL (par incréments de 1/2 ou 1/3 IL)
Verrouillage de l'exposition : Mémorisation de la valeur d'exposition par pression du bouton AE-L
Vitesses d'obturation
Auto et manuel : de 1/8000e à 30 secondes (par incréments de 1/3 IL ou 1/2 IL), Pose B
Plage de sensibilité
Sensibilité auto : de 100 à 12800 ISO, Sensibilité étendue : de 80 à 51200 ISO, Pose B : jusqu'à 1600 ISO, Incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL

FLASH
Flash auto P-TTL intégré rétractable : Nombre Guide : environ 13 (à 100 ISO /m)
Couverture du flash : Objectif grand-angle, équivalent à 28 mm en 35 mm
Modes Flash
Auto, manuel (arrêt/marche), anti-yeux rouges, synchro lente, synchro 2ème rideau, synchro haute vitesse, et syn¬chro sans fil avec un flash externe PENTAX compatible
Synchronisation du flash : 1/180 sec, haute vitesse, P-TTL, sans fil
Correction d'exposition : De -2 IL à +1 IL (par incréments de 1/2 IL)
Flash externe
Griffe flash, synchronisation P-TTL disponible avec flash dédié, système sans fil (sans fil, piloté par flash intégré) avec flash dédié. Prise synchro flash.

ALIMENTATION
Batterie rechargeable Lithium-ion D-LI90
Autres sources
Poignée d'alimentation D-BG4 tropicalisée (43 joints toriques)
Adaptateur K-AC50E
Autonomie
Avec la batterie D-LI90 : environ 740 photos avec 50% au flash, 980 sans le flash, et 440 min en mode lecture*

INTERFACES
Sorties vidéo : Sortie mini-HDMI, sortie AV, compatible NTSC et PAL
USB : Mini-USB 2.0 Hi-Speed (type mini B)
Autres
Compatible avec les télécommandes infrarouge
Entrée secteur, prise câble de déclenchement, prise synchro flash
Prise micro stéréo externe

PARAMÈTRES DE PRISES DE VUE
Modes
Vue par vue, retardateur (2 ou 12 secondes), rafale (rapide ou lente), télécommande (0, 3 sec ou en continu), superposition jusqu'à 9 images, intervallomètre jusqu'à 999 images, Bracketing (2, 3 ou 5 vues, également disponible avec ou sans retardateur et télécommande), prise de vue avec miroir relevé (avec ou sans télécommande), bracketing auto ou avancé (exposition, balance des blancs, netteté, saturation, contraste)
Rafale
Cadence rapide : environ 7 ips sur 30 vues en JPEG ★★★ / 8 en RAW
Cadence lente : environ 1,6 ips jusqu'à ce que la carte soit pleine en JPEG ★★★/ jusqu'à 10 vues en RAW
Styles d'images
Réglages liés à la dynamique des couleurs (lumineux, naturel, portrait, paysage, éclatant, estompé, délavé, diapositive, monochrome)
Ajustements adaptés aux photos de paysage et de portrait.
Fonction Noir & Blanc avec différents réglages de filtres et sélection de tons froids ou chauds
Balance des blancs
Auto, lumière du jour, ombre, nuageux, lumière fluorescente (jour, neutre, blanc, chaleureux), tungstène, flash, manuelle, CTE, manuelle (de 2500 à 10000 Kelvin, par incréments de 100 Kelvin)
Ajustable sur +/-7 niveaux selon les axes Orange-Bleu et Vert-Magenta
Traitement de l'image
DRE (Dynamic Range Enlargement)
HDR (auto, standard, 3 réglages possibles)
Traitement croisé (aléatoire, 3 réglages possibles, 3 favoris)
Correction de la distortion et des aberrations chromatiques
Redressement automatique de l'horizon
Ajustement de la composition par déplacement du capteur (+ ou -1,5mm)
Réduction du bruit numérique en pose longue, réduction du bruit numérique en sensibilité ISO élevée
Filtres numériques, photos créatives, rétro, contraste élevé, extraire couleur, doux, scintillement, fish-eye, filtre personnalisé

VIDÉO
Format de fichier : AVI (Motion JPEG) ; enregistrement de séquences jusqu'à 25 minutes
Résolution : Full HD (1920 x 1080p, 16:9, 25 ips), HD (1280 x 720p, 16:9, 30 ou 25 ips), VGA (640x480p, 4:3, 30 ou 25 ips)
Niveaux de qualité : ★bon,★★ très bon, ★★★ excellent
Son : Micro mono intégré, prise micro stéréo externe
Traitement vidéo : Personnalisation de l'image « Custom Image », traitement croisé, filtres numériques

AUTRES CARACTÉRISTIQUES
Langues : Anglais, français, allemand, portugais, espagnol, italien, néerlandais, danois, suédois, finnois, polonais, tchèque, hongrois, turc, grec, russe, coréen, chinois (simplifié et traditionnel), japonais
Filtres num. (mode lecture) : Photos créatives, monochrome, rétro, couleur, contraste élevé, extraire couleur, filtre croquis, doux, aquarelle, scintillement, pastel, fish-eye, postérisation, filtre étirement, miniature, HDR, ajustement des paramètres de base, filtre personnalisé
Pixels Mapping : Permet de neutraliser les pixels parasites ou défectueux
Ajustement AF : Permet d'ajuster précisément la mise-au-point pour chaque optique
Boutons personnalisables : 40 fonctions personnalisables, mode utilisateur (jusqu'à 5 réglages), bouton RAW/Flex assignable, bouton AF et molettes paramétrables
Autres : Développement RAW, gestion des copyrights, redimensionnement, recadrage, montage vidéo, choix du nom des fichiers (chiffres et / ou lettres)

DIMENSIONS ET POIDS
Dimensions : 131 × 97 × 73 mm (LxHxP)
Poids : 660 g boîtier nu, 740 g chargé et prêt à l'emploi

SYSTÈME REQUIS
Système d'exploitation : PC : Windows XP SP2, VistaTM et 7 / Mac : OS X 10.3.9 ou plus récent
Logiciel fourni : PENTAX Digital Camera Utility 4

CONTENU PACK K-5II/K-5IIs

Contenu du Pack :
Câble USB I-USB7, Câble AV I-AVC7, Courroie O-ST132, cache oculaire ME, Batterie Lithium-ion D-LI90, Chargeur de batterie D-BC90, Cordon D-CO2J, Logiciel S-SW132, Oeilleton FR, Cache griffe flash FK, bouchon synchro flash 2P, bouchon de boîtier, anneau pour courroie (avec protection anti-rayure)
















Afin d'utiliser correctement et en toute sécurité les produits PENTAX, nous vous recommandons de lire attentivement le mode d'emploi avant utilisation.

PENTAX Digital Camera Utility 4

(Ver 4.40)

Logiciel exclusif pour l'archivage, le visionnage et la retouche d'images.

Le K-5 II est livré avec PENTAX Digital Camera Utility 4 - un logiciel tout-en-un offrant une vaste gamme d'archivage, de visualisation et d'édition d'images. Conçu sur la base du logiciel de développement de l'image de renom SILKYPIX, ce logiciel de haute performance traite les fichiers au format RAW avec rapidité et efficacité. Il propose également une personnalisation aisée de vos préférences : par exemple, vous pouvez créer un panneau de contrôle séparé pour chaque onglet et placer à votre convenance les fonctions les plus fréquemment utilisées.

Principale configuration Window



Remarque:
Les paramètres d'affichage ci-dessus sont préréglés sur la base de Laboratory. L'utilisateur peut afficher ou fermer les onglets dans les panneaux de contrôle et peut également personnaliser leur position.

Configurations requises

Les configurations suivantes doivent être respectées afin d'installer et d'utiliser le logiciel PENTAX Digital Camera Utility 4 :

Windows

[OS] Windows XP (SP 3 ou ultérieur), Windows Vista, ou Windows 7, le système fonctionne comme une application 32-bit sur un OS 64-bit. [CPU] Pentium D 3.0 GHz ou ultérieur (Intel ® C ou 2 Processeur Duo ou ultérieur recommandé) [Mémoire] 2.0 Go ou plus (3.0 Go ou plus recommandé). [Espace disque dur] 1 Go ou plus (8 Go ou plus recommandé). [Moniteur] 1280 x 800 points ou plus (1920 x 1200 points ou plus recommandé; 24-bit couleurs (env. 1 6770 000 couleurs). [Autres] Port USB 2.0.Standard

Macintosh

[OS] Mac OS X 10.4.11, 10.5, 10.6 ou 10.7. [CPU] Power PC G5 Dual-core 2.0 GHz ou supérieur (Intel ® Core 2 Processeur Duo 2.0 GHz ou plus recommandé ; Universal Binary compatible). [Mémoire] 2.0 Go ou plus (4.0 Go ou plus recommandé). [Disque dur espace]1 Go ou plus (8 Go ou plus recommandé). [Moniteur] 1024 x 768 points ou plus (1920 x 1200 points ou plus recommandé) ; 24-bit couleurs (env.1 6770 000 couleurs). [Autres] Port USB 2.0.Standard

Remarque :
Le système d'exploitation doit être pré-installé sur l'ordinateur et mis à jour avec la dernière version.
Les configurations requises décrites ci-dessus ne garantissent pas nécessairement le bon fonctionnement avec tous les ordinateurs.

Powered by



VOTRE REVENDEUR PENTAX :

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S
112 quai Bezons - BP 204 - 95106 ARGENTEUIL CEDEX FRANCE
www.pentax.fr/K5II - Hotline 0 826 103 163 (0,15€ / min.)

AP1020006202

